

COMUNICATO STAMPA

Dal 1° al 3 dicembre (ore 18) alla Chiesa di San Gaetano
il festival del Conservatorio "N.Piccinni"

Sax 200: da Bach a Sciarrino **Il sassofono conquista Bari**

Oltre 40 tra docenti e allievi, insieme a musicisti ospiti e compositori per il bicentenario di Adolphe Sax, inventore dello strumento più popolare del Novecento

Buon compleanno monsieur Sax! A duecento anni dalla nascita dell'inventore del sassofono il Conservatorio N.Piccinni di Bari organizza il **festival Sax 200**. È un omaggio al sassofono, strumento dal suono sensuale e caldo, vicino alla vocalità umana che per questo è diventato elemento fondamentale di tanta musica pop, soul e jazz. Ma la straordinaria popolarità ottenuta fin dai suoi esordi (allo scoccare del 1850), ha un po' occultato un altro aspetto del sassofono: quello del suo utilizzo nella musica cosiddetta "colta". Tutti aspetti questi che verranno "raccontati" nel percorso musicale della rassegna promossa dal Conservatorio per festeggiare, come accade in tutto il mondo, il bicentenario di Adolphe Sax (1814-1894). **Il festival Sax 200, dal 1° al 3 dicembre negli spazi della Chiesa di San Gaetano** (a partire dalle ore 18, ingresso gratuito), prevede un programma intenso di interventi e prime esecuzioni con oltre quaranta tra docenti e allievi, a cui si aggiungono come ospiti docenti di altri conservatori (come il **quartetto Alea** o **l'Open Saxophone Quintet**) e compositori che presenteranno direttamente i loro lavori. Infine il "gran finale" con il **Saxophone Ensemble**, l'orchestra di 25 elementi di soli sassofoni formata da laureati, diplomati e studenti del N.Piccinni. Il Festival Sax 200 vuole far conoscere l'esistenza di un mondo di autori contemporanei che negli anni proseguono una loro ricerca autonoma rispetto ai generi e alle mode del momento. Oltre ai brani di Salvatore Sciarrino e Dimitri Nicolau, sarà possibile ascoltare molti lavori di compositori italiani, tra gli altri: **Antonio Rossi, Massimo Trotta, Federico Biscione, Luigi Morleo**. Durante le tre serate, dal programma molto vario, saranno eseguite anche opere di repertorio (come la famosa *Rapsodia* di Claude Debussy) e trascrizioni di Chick Corea, George Gerswhin e Astor Piazzolla passando per i compositori precedenti alla nascita del sassofono come Bach e Scarlatti.

Info: www.niccolopiccinni.it